

METAMORFOSI DI UNA CASA

*IL RACCONTO PER IMMAGINI
DI UN INTERVENTO DI RISTRUTTURAZIONE
ARCHITETTONICO E PAESAGGISTICO,
DOVE LA QUALITÀ DELLO SPAZIO
SI CONFRONTA CON LE MEMORIE DEL LUOGO*

Foto © Angelo Geloso



IN QUESTE
IMMAGINI,
UN CONFRONTO
TRA IL NUOVO
PROGETTO
E L'EDIFICIO
PREESISTENTE



*I PROGETTISTI HANNO LAVORATO
PER SOTTRAZIONE, ELIMINANDO
GLI ELEMENTI MENO SIGNIFICATIVI
DELL'EDIFICIO PREESISTENTE
E DANDO FORMA A UNA NUOVA
QUALITÀ DELLO SPAZIO*



*GLI SPAZI INTERNI
SI DISTINGUONO
PER LA LORO LUMINOSITÀ
NATURALE E PER L'USO
DI MATERIALI
SCELTI PER LA LORO
CONSISTENZA E TEXTURE*



**IL BAGNO AL
PIANO SUPERIORE.
IL MOBILE
IN LEGNO E
CORIAN DUPON
È REALIZZATO
SU DISEGNO
DEI PROGETTISTI.
A SINISTRA,
LA PARETE
REALIZZATA
IN MARMO
TRAFORATO
DELLA LITHOS
DESIGN.**



Una villa ricavata da un sapiente lavoro di ristrutturazione di un edificio preesistente, mai completato e in evidente stato di abbandono. Un intervento deciso di ripulitura e riqualificazione, che ha visto anche la modellazione del landscape e la progettazione del giardino e delle sue essenze; la fondamentale ricerca di dialogo tra interno ed esterno della casa è espressa attraverso un confronto attento con il contesto ambientale preesistente. Gli architetti Fabio Costanzo e Maria Rosaria Piazza dello Studio 4e, hanno lavorato per sottrazione, eliminando parti non significative e ridefinendo l'edificio nei suoi elementi essenziali. Le gerarchie spaziali sono state completamente ricostituite in base alle esigenze dei nuovi proprietari, configurando una nuova immagine architettonica, grazie alla ricerca di un raffinato equilibrio visivo tra opacità e trasparenza. La nuova asimmetria dinamica dei prospetti, il contrasto tra i pieni e i vuoti e l'opposizione delle linee direzionali conferiscono una nuova plasticità all'intero volume dell'edificio.

LA FONDAMENTALE RICERCA DI DIALOGO TRA INTERNO ED ESTERNO DELLA CASA È ESPRESSA ATTRAVERSO UN CONFRONTO CON IL CONTESTO AMBIENTALE PREESISTENTE

Una scala in pietra, scavata nella roccia calcarea e sapientemente restaurata, rivela a poco a poco il cortile ipogeo che dà accesso all'abitazione; gli ampi sedili, memoria del precedente giardino, sono stati attentamente restaurati e definiscono il luogo come ambito di sosta e di relax. La casa è suddivisa in due livelli: il piano terra ospita la zona giorno e una camera per gli ospiti, mentre il primo piano, collegato da una scenografica scala elicoidale, è costituito dalle camere da letto e da due ampie terrazze da cui si può ammirare il giardino e il suggestivo paesaggio.

Gli spazi interni si distinguono per la loro straordinaria luminosità naturale. Il living, illuminato da grandi vetrate scorrevoli, garantisce la continuità tra lo spazio interno della casa e il portico, che in estate diventa la naturale prosecuzione della zona giorno. I materiali utilizzati sono stati accuratamente selezionati per la loro consistenza e la loro texture, come il rivestimento del prospetto in cotto realizzato a mano e la parete in pietra modulare in marmo traforato, memoria delle mashrabiya arabe, che disimpegna in modo discreto le diverse aree dello spazio living a piano terra. ■

CREDITS

Architetti
STUDIO 4e
Fabio Costanzo
Maria Rosaria Piazza

Falegnameria
PAM - www.pamsnc.com
FABEL s.n.c
Consulente botanica
LUCIA GITTO

www.deltalight.com
www.exenia.eu
www.artemide.com
www.cocolumo.it
www.lithosdesign.com
www.cottochiti.com
www.decarlo.it
www.saifalsnc.it



consorzioapam.it



Campagna Finanziata
con l'aiuto dell'Unione Europea - PO 2014



APAM
consorzio